

Hieronder vindt u een aantal verwijzingen naar literatuur in diverse talen ([nederlands](#) , [duits](#) , [engels](#)

, [frans](#)

, [pools](#)

).

Nederlands

- Beuken W.H. Passiespelen en middeleeuwse volksdevoties (Bundel opstellen van oud-leerlingen Prof.Dr.C.G.M.de Vooijs,Groningen/Batavia 1940) P. 9-19
- Bouvy D.P.R.A. Beeldhouwkunst. Kerkelijke kunst 2 Bussum 1966
- Bouvy D.P.R.A. Beeldhouwkunst van de Middeleeuwen tot heden uit het Aartsbisschoppelijk Museum te Utrecht. Amsterdam 1962
- Caspers Ch.M.A. Het laatmiddeleeuwse passiebeeld, een interpretatie vanuit de theologie- en vroomheidsgeschiedenis, in "Beelden in de late Middeleeuwen en renaissance R. Falkenburg e.a. Zwolle 1994, Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek deel 45, pagina 161-175

- Haver J.van Christus op de (koude) steen. Volkskunde 64 (1963) 49-56
- Huizinga J. Herfsttij der Middeleeuwen, Haarlem 1919/Amsterdam 1985/Uitgeverij Contact 1997
- Knipping B. OFM De Iconografie van de Contra-Reformatie in de Nederlanden, deel 2, Hilversum, 1940 p. 273-274
- Knippenberg W.H.Th. Enige beelden van "Christus op de koude steen" Brabantia 1961, p. 35-44
- Knippenberg W.H.Th. Devotionalia: Religieuze voorwerpen uit het katholieke leven Deel 2, Eindhoven 1985, ISBN 90 6404 017 6
- Laarhoven J. v. De beeldtaal van de christelijke kunst Geschiedenis van de iconografie Nijmegen 1992, ISBN 90 6168 347 5
- Meer Fr. v.d. Imago Christi: Christusbeeltenissen in de sculptuur benoorden Alpen en Pyreneeën Antwerpen 1980, 73,146-147,152-153
- Mullejans-Dickmann R.e.a. Laatmiddeleeuwse houten beelden tussen Maas, Roer en Worm, Heinsberg 2001 (met CD), ISBN 3-925620-17-6
- Nijsten G. Volkscultuur in de late middeleeuwen: feesten, processies en (bij)geloof Utrecht 1994 ISBN 90 215 2358 2
- Rooijackers G.W.J. Volksdevotie: beelden van religieuze volkscultuur in Noord Brabant Uden 1990 (Catalogus)
- Rooijackers G.W.J. & Berg A. van den 'Een prentenmaker zonder pers' in 'Verbeelding van vroomheid: De devotieprent als cultuurwetenschappelijke bron' Volkskundig Bulletin 16.3 (november 1990) Amsterdam
- Rientjes A.E. De rust van Christus op de Calvarieberg, een bijdrage tot de iconografie der Passie, Gildeboek 1926, 105vv
- Timmers J.J.M. Christelijke symboliek en iconografie Haarlem De Haan 1978/1981 ISBN

90 228 4017 4

- Idem: Roermond-Maaseik 1947
- Veelenturf K. e.a. Geen povere schoonheid, Nijmegen, Valkhofpers 2001, ISBN 90 5625

074 4

Duits

- Bauer K. Christus in der Rast und Herrgottsruk, Zwei volkstümlicher Andachtsbilder. Magazin für Pädagogik 100 (1937)
- Bauerreis R. Pie Jesu, das Schmerzensmannbild und sein Einfluss auf de Mittelalterliche frommigkeit, München 1931
- Belting H. Bild und Kult, Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München, 1990
- (Catalogus) Der Mensch um 1500. Werke aus Kirchen und Kunstkammern, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin 1977) i.p. 25.
- Gorissen Fr. Die klevischen Beeldensnijder, niederrheinländische Holzbildnerei 1474-1508, Kleve 1963, p. 20-21
- Kirschbaum E. SJ Lexicon der christlichen ikonographie, Herder Rome, Freiburg, Bazel, Wenen, 1968 en 1971 Band I en III
- Künstle C. Ikonographie der christlichen Kunst, Freiburg 1926-1928
- Mullejans-Dickmann R.e.a. Spatmittelalterliche Holzskulptur zwischen Maas, Rur und Worm, Heinsberg 2001 (mit CD), ISBN 3-925620-17-6
- Osten G. v.d. Job and Christ. The development of a devotional image. Journal Warburg Instituut 16 (1953) 153-158
- Osten G. v.d. Der Schmerzensmann, Typengeschichte eines deutschen Andachtsbildwerkes von 1300 bis 1600, Berlin 1935
- Sachs H., Badstübner, Neumann H. Erklärendes Wörterbuch zur Christlichen Kunst, Munchen 1988, p. 82-83
- Schiffler R. Die Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Kleve: Gemeinde Kerken
- (Serie: Die Bau- und Kunstdenkmäler von Nordrhein Westfalen I, Rheinland, 11.7) Berlin 1983
- Schiller G. Ikonografie der christeliche Kunst Band 2 Die Passion Jesu Christi, Gütersloh 1966-1976

Engels

- Marrow J. Passion Iconography in Northern European Art of the late Middle Ages en the early Renaissance, Kortrijk 1979
- Thomas D. Beeld van Christus Alphen aan de Rijn 1980 ISBN 90-6113-073-5, p. 63-64 (Engels: The face of Christ, Londen 1979)

Frans

-

Borchgrave d'Altena J. de/Mambour J. La Passion dans la sculpture en Hainaut de 1400 a 1700. Partie I, 1971

- Didier R. Christ attendant la mort au calvaire et Piéta, deux sculptures anversoises conservées à Binche. Bulletin Commission royale des monuments et des sites 14 (1963)52-766
- Godenne W. Christ de Pitié. Sculptures diverses. Handelingen Koninklijke Kring voor oudheidkunde, letteren en kunst van Mechelen 74(1970)115-123
- Mâle E. L'art religieux de la fin du moyen-âge en France Paris, 1925
- Mâle E. De religieuze kunst van de XIIe tot de XVIIIe eeuw, Utrecht/Brussel, 1949
- Quarré P. Le Christ de Pitié Brabant-Bourgogne autour de 1500, Dijon 1971. (Catalogus Musée des Beaux-Arts de Dijon)
- Reau L. Iconographie de l'art chrétien, Parijs, 1955-1976
- Varela F. M. 'Sur les origines iconographiques du Christ de l'humilité et de la patience, une dévotion propagée par les Jésuites en Amérique espagnole. Gazette des Beaux-arts Vie période, Tome LXXXVI Jrg. 117, Parijs 1975, pagina 207.

Pools

- T. Dobrzeński Chrystus Frasobliwy w literaturze sredniowiecznej [Christ in distress in mediaeval literary sources.], BiuL hist. sztuki 30(1968)279-299
- T. Dobrzeński 'Debilitatio Christi', a contribution to the iconography of Christ in distress, Bull. Mus. nat. de Varsovie 8(1967)93- 111
- G. Rudloff-Hille Das Bild des Leidenden Heilands nach Jan Gossaert gen. Mabuse im Nationalmuseum in Kraków. Untersuchungen zur Ikonographie und Verbreitung des Werkes, Rozprawy i sprawozdania Muz. narodowego w Krakowie 9(1967)97- 111 (text in German and Polish)
- Z. Kruszelnicki Z dziejów postaci 'Frasobliwej' w sztuce (The evolution of the iconographic type of the 'Afflicted'.), Teka Komisji hist. sztuki 2(1961)7-117 (with French summary)
- Z. Kruszelnicki Ze studiów nad ikonografią Chrystusa Frasobliwego [A study of the iconography of the afflicted Christ.], Biul. hist. sztuki 21(1959)307-328 (with French summary)
- K. Iwanicki Figura Chrystusa frasobliwego, Warschau 1933